

Tres runners (o cuatro)

Tres runners

(o cuatro)

Un gui3n radiof3nico en cinco cap3tulos.

Escrito por

“zapatillas”

Junio 2015

Personajes por orden de aparición:

Voz en off 1. Presentador.

Voz en off 2. Contrapunto al presentador que se corresponde con Jokin.

Kepa.- Ingeniero informático, cuarenta años recién cumplidos. Caprichoso y en plena crisis de los cuarenta.

Jone.- Mujer de Kepa. En paro. Más joven que Kepa (y en mejor forma).

Antonio.- Administrativo jubilado. Sus ocupaciones básicas son cuidar de su nieto Jokin junto con su mujer María mientras su hija Edurne corre. Eso y escaparse con Julián al bar en cuanto puede.

María.- Jubilada, mujer de Antonio, madre de Edurne y abuela de Jokin. Una mujer en la flor de la vida dispuesta a hacer algo más que sentarse en un banco.

Artistas invitados:

Edurne.- Hija de Antonio y María. Separada. Madre de Jokin.

Jokin.- Hijo de Edurne y nieto de Antonio y María (es también la Voz en off 2).

Los que nunca hablan aunque se habla de ellos:

Adela.- Compañera de trabajo de Jone.

Julián.- Compañero de correrías de Antonio.

La tía Amparo.- Hermana de María con una vida oculta.

El innombrable.- Ex marido de Edurne.

Indice:

Página 4.- Capítulo 1.- ***Corre que te pillo.***

Página 9.- Capítulo 2.- ***El crack de Kepa.***

Página 14.- Capítulo 3.- ***Y después de correr...***

Página 19.- Capítulo 4.- ***La decisión de María.***

Página 20.- Capítulo 5.- ***Ellas corren solas.***

Capítulo 1. Corre que te pillo

Voz en off 1.- Radio Vitoria presenta: Tres runners.

Voz en off 2.- o cuatro.

Voz en off 1.- Una radio novela realizada por el cuerpo de actores de Radio Vitoria.

Voz en off 2.- Y por nosotros también.

Voz en off 1.- con (actriz 1) como María; (actor 2) como Antonio; (actriz 3) como Jone y (actor 4) como Kepa

Voz en off 2.- y yo como...

Voz en off 1.- Tú te callas que no sales.

Voz en off 2.- joooo.

Voz de técnico de control.- Ssssssss.

Suena la sintonía de apertura (Leño. Corre, corre)

Voz en off 1.- Capítulo 1. Corre que te pillo.

Ruido ambiente de parque

Kepa.- Bueno, ¿tenemos todo, no?

Jone.- Que síii, pesao que síii. Lo que ya no sé es si vamos a poder correr con tanto cacharro...

Kepa.- Que cacharro ni que cacharro, si llevamos lo justo...

Jone.- Vale, vale, pero para no haber corrido ni para coger el autobús no sé yo si no es mucho aparato antes de ver si nos va o no nos va.

Kepa.- A ver Jone, no empecemos ehh, que de esto ya hemos hablado. Que precisamente porque empezamos es por lo que hay que ir bien equipados, que luego vienen las lesiones, las agujetas y todo eso, y además según he estado mirando no llevamos nada que no tenga que llevar un runner...

Jone.- ¿Runner? con estas pintas parecemos más ranas que raners jajajajaj, ¿Ya te has visto cariño?

Kepa.- ¿Qué? Pues a nada que me siente el pantaloncillo este la mitad de bien que a tí tengo que estar de muerte jajajaj

Jone.- Ya, o sea que no te has atrevido a mirarte en el espejo

Kepa.- Emmm , no, pero bueno, no me entretengas que tenemos que empezar. Ala, a ver si arrancamos la app esta y empezamos.

Ruido de teclas y arranque de servicios del smartphone

Kepa.- Joder, no arranca...

Jone.- ¿Pero no dijiste que ya lo habías probado?

Kepa.- Coño, si, pero no sé que coño pasa ahora, es que con este sol no veo nada...

Jone.- Bueno y lo mismo también lo de dejarte las gafas en casa también tiene que ver para no ver ¿no?

Kepa.- A ver Jone ¿Dónde has visto tú que para correr haya que llevarse las gafas de cerca? Además yo veo bien, ya te digo que es el sol.

Jone.- Si, si, y luego cuando empecemos a correr resultará que El Prado está en cuesta y que los cigarritos, las cervecitas y los callos de tu madre no tienen nada que ver jajajajaj.

Kepa.- Desde luego mujer... tú también, eres de las que va al circo a ver como ejecutan a su hermano por cristiano y se pone a animar a los leones ¿no?

Kepa.- Bueno, ¿sabes lo que te digo? Que hoy nos lo tomamos como calentamiento y que le den por culo al cacharro este. Luego en casa ya lo dejo preparado para mañana... ¿Quieres que vayamos hablando o nos ponemos los cascos?

Jone.- Tú haz lo que quieras. Yo me voy a poner los cascos para no oír como te crujen las piernas jajajajajaj.

Kepa.- Pero serás... Venga anda, ya sabes, las dos primeras vueltas calentando y luego ya empezamos con lo de las series, ¿vale?

Jone.- Que siiii, ayyy, ¡lo que hay que hacer por un cuarentón en crisis!

Kepa.- ¿ehhh?

Jone.- Nada, nada, venga vamos, y ten cuidado no te vayan a atropellar estos que corren, anda.

Kepa.- Runners, se llaman runners

Jone.- Que sí anda que sí, venga, menos hablar y a zapatear...

Ruido de respiraciones y pasos que se alejan

Antonio.- También, no sé que necesidad tiene tu hija de venir aquí a dar vueltas... Toda la vida suspendiendo gimnasia y ahora a correr como si le persiguiese el diablo.

María.- Ay Antonio, que pesado te pones. Y además hija tuya también es, que sólo me la dejas para protestar... Y además la pobre ya sabes que desde que se separó estaba muy decaída y esto del futin o como se llame le está animando mucho.

Antonio.- Si no digo que no, pero con lo bien que estábamos dando una vuelta, pues...

María.- Pero que vuelta ni que vuelta, si tú si no es por esto no levantabas el culo de la mesa del café... Y eso porque ya no te dejan echar el farías que si no ni eso...

Antonio.- María que yo vengo muy a gusto, que ya sabes que...

María.- Que si, que porque está tu nieto y porque alegras el ojillo, que te crees, ¿que no me he dado cuenta cómo se te va la vista?

Antonio.- Que cosas tienes, y hablando de todo ¿dónde coño se ha metido tu nieto?

María.- Lo ves... otra vez, si Jokin se pierde es mi nieto, pero para presumir por ahí bien que el señor es su abuelo...

María.- Jokiinnnn

María.- Mira, ahí está metido en la fuente, anda vete antes de que se ponga hecho una sopa que no quiero que se enfade Edurne...

Antonio.- Voooyy.

La voz de Antonio chillando a Jokin para que se aparte de la fuente se va alejando

Kepa.- ¿Qué, que tal vas? (voz jadeante)

Se oye a Jone silbando una canción

Kepa.- ¡Que qué tal vas! (alzando la voz)

Jone.- Ehhh, uy, que no te oía con los cascos... ¡Ahí va! ¡Pero que rojo estás!

Kepa.- ¿Yo? Que va, será la luz...

Jone.- La luz y el sofocón que llevas mi vida, ¿quieres que lo dejemos? A ver si te va a dar un mal.

Kepa.- Un mal me va a dar como me sigas tocando las narices.
(jadeos)

Kepa.- ¿Que qué tal vas? te decía. Que habría que empezar las series, pero que si quieres parar un poco paramos ¿eh?

Jone.- jejejejej, como sois los hombres... ¿qué quieres, que paremos?

Kepa.- Ah no, por mi no ehh, pero si eso y para no cansarte, lo de las series lo empezamos mañana... Digo por lo de la app del móvil.
(jadeos)

Jone.- Ya, ya, como tu digas cariño.

Kepa.- Pues eso, damos un par de vueltas más así para ir domando las zapatillas y lo dejamos por hoy, ¿te parece? (jadeos)

Tres runners (o cuatro)

Jone.- Venga va... campeón... Y ahora calla y corre que te va a dar un mal jajaja.

Kepa.- Desde luego... anda ponte los cascos y no me toques más la moral... (jadeos)

Jone empieza a silbar de nuevo la canción de sus cascos.

Kepa.- Mujeres... (jadeos)

Antonio.- María, que nos vamos a casa que a este crío hay que cambiarle...

María.- Pero Jokin hijo, madre mía cómo te has puesto...

Antonio.- Pues eso, que nos vamos antes de que venga su madre y la tengamos...

María.- Pues ala, ir yendo para casa que ya me quedo yo a esperar a Edurne y luego vamos, ya se me ocurrirá algo. No le hagas rabiarse al abuelo eh Jokin... y tú Antonio no se te ocurra comprarle nada que está el niño como para premios.

Antonio.- Ayyy mujer que dura eres, el pobre... anda Jokin vamos, que esta abuela tuya no tiene corazón...

María.- Ni tú cabeza, venga, que ahora vamos.

Ruido ambiente de parque.

Voz en off 1.- Este fue "Corre que te pillo" capítulo 1 de la radio novela que les ofreció el cuerpo de actores de Radio Vitoria: "Tres Runners".

Voz en off 2.- o cuatro.

Voz en off 1.- ¿Otra vez?

Voz de técnico de control.- Sssssss.

Suena la sintonía de cierre (Barricada. Písale. Parte final donde la canción *corre, corre, pisa más corre, corre*).

Capítulo 2. El crack de Kepa

Voz en off 1.- Radio Vitoria presenta: Tres runners.

Voz en off 2.- o cuatro.

Voz en off 1.- Una radio novela realizada por el cuerpo de actores de Radio Vitoria.

Voz en off 2.- Y por nosotros también.

Voz en off 1.- (suspiro) Con (Actriz 1) como María; (actor 2) como Antonio; (actriz 3) como Jone y (actor 4) como Kepa.

Voz en off 2.- Y yo como...

Voz en off 1.- Que te calles que tú no sales.

Voz en off 2.- joooo.

Voz de técnico de control.- Ssssssss.

Suena la sintonía de apertura (Leño. Corre, corre)

Voz en off 1.- En el capítulo de ayer Kepa y Jone dieron sus primeros pasos como corredores...

Voz en off 2.- Se dice runners.

Voz en off 1.- Mientras tanto Antonio tuvo que dejar a María esperando a que su hija acabase de correr para cambiar de ropa a Jokin tras su paso por la fuente.

Voz en off 2.- Joo, fue sin querer.

Suena una ráfaga con las palabras corre, corre.

Voz en off 1.- Capítulo 2. El crack de Kepa.

Ruido ambiente de parque.

Jone.- Bueno, ¿hoy qué? ¿Ya te has aprendido como funciona el cacharro ese?

Kepa.- A ver, Jone, que no es un cacharro. Esto es un pulsómetro, tú lo vas mirando y si ves que te suben mucho las pulsaciones bajas el ritmo y...

Jone.- Y a ti no te hace falta ¿no? Ya te miro yo y cuando te vea de rojo intenso te digo... Para cariño, jajaja.

Kepa.- No empecemos eh, si no quieres no te pongas nada. Yo me voy a poner la aplicación esta que luego te dice lo que has corrido, las calorías que has gastado y...

Jone.- Uy, a mí para eso con el espejo al salir de la ducha me basta
Suenan teclas y sonidos de aplicación del smartphome.

Kepa.- Ayyyy, bueno ya está. Anda venga, ya sabes, un par de vueltas para calentar y luego hacemos unas series, Tú sígueme.

Jone.- Uyyy a ver si puedo jajaja que llevas un ritmo que no es fácil de seguir.

Se oyen los pasos y la respiración al comenzar a correr.

María.- Jokin, ni se te ocurra acercarte al fuente y acábate el bocadillo anda... y formalito que ya sabes que estás castigado..

Antonio.- El pobre chiquillo...

María.- Tú calla, anda, que eres más tonto que hecho de encargo...

Antonio.- ¡María!

María.- Que María ni que María, anda, que te mando por delante para que Edurne no se entere de lo del niño y dejas toda la ropa mojada en mitad del cuarto baño... Diossss no sé que vería yo en ti...

Antonio.- Pues al mocetón que sigo siendo jejeje.

María.- Calla, anda calla, no seas ganso...

Antonio.- Pues oye, con las prisas se me olvidó recoger la ropa.

María.- Claro, como el señor ficha en el bar no podía perder ni un minuto no.

Antonio.- Además tampoco es para tanto, ¿Quién no se ha caído en una fuente siendo niño?

María.- Eso, tú sácale la cara, desde luego... tal para cual sois y para nada bueno ninguno. Antonio. Quieres atenderme cuando te hablo...

Antonio.- Eh

María.- Y deja de comerte con los ojos a la chica esa, hombre, que al final no vais a venir ni el niño ni tú, que no hacéis una a derechas.

Antonio.- Pero si no estaba mirando mujer, que me ha llamado la atención la camiseta esa...

María.- Si claro, y yo que me lo creo. ¿Ahora se llama así? ¿no?

Antonio.- Mujer que yo sólo tengo ojos para ti y ya lo sabes...

María.- Otra cosa no sé pero ojos, lo que se dice ojos... no me tires de la lengua, y hablando de ojos, ¿dónde está Jokin?

Antonio.- Pues ahí donde la...

María.- Jokinnnnnn que no te acerques a la fuente te he dicho (más bajo) anda Antonio, vete para allá que este la lía otra vez...

Antonio.- Voyyyy.

Se oye a Antonio que se aleja mientras grita a Jokin que se aleje de la fuente.

Jone.- ¿Qué tal va el pulsómetro?

Kepa.- Bien ¿pues?

Jone.- No, para saber como se corresponde con la escala de rojos que se te va poniendo en la cara jajajaj.

Kepa.- Pues muy bien sólo marca... bueno pues eso bien...

Jone.- Aupa...

Kepa.- ¿La conoces?

Jone.- Si, es Adela, una compi del curro.

Kepa.- Ahhh.

Se oyen los pasos y las respiraciones, aumentando el ritmo.

Jone.- Cariño, ¿no estás acelerando mucho?

Kepa.- ¿Quién yo? que va, ¿pues?

Jone.- ¿No tendrá nada que ver mi amiga, no? Bueno, más concretamente el culo de mi amiga.

Kepa.- ¡Qué cosas tienes, Jone! Es que ya he calentado y ahora empiezo las series. Tú si quieres sigue a tu ritmo...

Jone.- Pues si hijo si, ala, yo me pongo los cascos y tú a lucirte machote jajajaja luego te pillo.

Kepa.- Desde luego...

Se oyen los pasos más rápidos.

Antonio.- Bueno, esta vez hemos librado...

María.- Menos mal, porque encargarte a ti algo es como pedirle a un pez que te traiga el periódico.

Antonio.- María, que no es para tanto, que algo habré hecho bien, digo yo...

María.- Si presentarle a tu hija el innombrable...

Antonio.- Oye eso no es culpa mía, a mi también me tuvo muy engañado... y además...

María.- Calla, anda calla, que no sé que ha pasado allí que le veo a Edurne que se ha parado con un chico.

Antonio.- ¿Dónde? Ah si ya veo, pues se habrá roto algo, que esto de correr por correr ya te digo yo que muy sano no puede ser.

María.- Para ti desde luego no. Estate pendiente de Jokin que me voy a acercar a ver.

Unos pasos se detienen.

Jone.- ¿Qué te ha pasado?

Tres runners (o cuatro)

Kepa.- Nada, nada, que me ha pegado como un pinchazo, me he tropezado con la raíz esa y me he caído, pero no es nada. Esta chica ha parado pero, nada, nada, ya me estaba levantando.

María.- ¿Eduarne hija, pasa algo?

Jone.- No señora, no se preocupe, si es mi marido que le ha dado un tirón o algo así. Se ha puesto a hacerse el machote delante de una compi y ya sabe jajajaja.

Kepa.- No seas mala, anda, y ayúdame a levantarme.

Kepa.- Ayyyyy

María.- Uy, que mala pinta tiene esto.

Kepa.- No se preocupen, me cojo un taxi y...

María.- Déjese de taxis, hombre. Usted llame al 112 y Eduarne tú le vas quitando la zapatilla. Es enfermera. Ya voy a decirle a tu padre que se lleve al crío a casa y nosotras les acompañamos mientras viene la ambulancia...

Kepa.- Pero...

Jone.- Calla anda calla, y da las gracias por lo menos...

Suena la voz de María diciendo a Antonio que se vaya a casa.

Voz en off 1.- Este fue "El crack de Kepa" capítulo 2 de la radio novela que les ofreció el cuerpo de actores de Radio Vitoria: "Tres Runners".

Voz en off 2.- o cuatro.

Voz en off 1.- ¡Cómo te pille!

Voz de técnico de control.- Sssssss.

Suena la sintonía de cierre (Barricada. Písale. Parte final donde la canción *corre, corre, pisa más corre, corre*).

Capítulo 3. Y después de correr...

Voz en off 1.- Radio Vitoria presenta: Tres runners.

Voz en off 2.- o cuatro.

Voz en off 1.- Una radio novela realizada por el cuerpo de actores de Radio Vitoria.

Voz en off 2.- Y...

Voz en off 1.- (elevando la voz) Con (Actriz 1) como María; (actor 2) como Antonio; (actriz 3) como Jone y la aparición estelar de (actor 5) como Edurne.

Voz en off 2.- Y...

Voz en off 1.- Y nadie más.

Voz en off 2.- joooo.

Voz de técnico de control.- Ssssssss.

Suena la sintonía de apertura (Leño. Corre, corre).

Voz en off 1.- En el capítulo de ayer Kepa se lesiona cuando trata de impresionar a una compañera de trabajo de Jone. Edurne, la hija de Antonio y María...

Voz en off 2.- y mi amatxo.

Voz en off 1.- ... (enfadado) Edurne se para a atenderle y Antonio y Jokin se van a casa...

Voz en off 2.- Bueno a casa, lo que se dice a casa...

Suena una ráfaga con las palabras Corre, corre del tema de sintonía de entrada.

Voz en off 1.- Capítulo 3. Y después de correr...

Ruido ambiente de parque. El conductor se sube a la ambulancia, cierra la puerta y el motor arranca.

Jone.- Venga cariño, tú tranquilo, yo voy a casa me cambio, cojo el coche y ya voy a buscarte, un muxu.

Se cierran las puertas de la ambulancia. Se pone en marcha la sirena y el vehículo se aleja.

Jone.- Bueno, pues listo...

María.- Hija, no sé, ¿no tendrías que haberle acompañado?

Jone.- ¿Yo? Que va, ya es mayorcito, y además, así entre nosotras, a Kepa cuando sabe que ha hecho el ridículo le gusta estar cuanto más solo mejor jajajaj.

María.- Si, ya me sé yo de uno que le pasa lo mismo jajajaj.

Jone.- Oye Edurne, muchas gracias por todo, eh, bueno, y a usted también, que por cierto no nos hemos presentado...

María.- Uy usted dice, trátame de tú, mujer. Yo me llamo María, soy la madre de Edurne...

Jone.- Y yo Jone, un placer.

Edurne.- Pues yo como ya estoy presentada no digo nada. Jejeje bueno sí, ¿y si nos dejamos de carreritas y nos tomamos un café como Dios manda?

Jone.- Pues venga, que yo con la tontería me he quedado fría y sólo me faltaba aparecer también en urgencias con un tirón jajajajaj

María.- Jajajaj, ay, Edurne yo no sé si quedarme... que he dejado a tu padre con tu hijo y...

Edurne.- No te preocupes, ama, que ya saben cuidarse solos

María.- Ya, ya, eso es lo que me preocupa, que cuidarse no sé, pero saber saben latín y griego.

Jone.- Jajajaj, no será para tanto...

María.- Uyy, lo que yo te diga.

Edurne.- No le hagas caso, que mi madre es una exagerada. Venga vamos a tomar algo, y no te agobies, ama, que tampoco vamos a tardar mucho que yo también tengo cosas que hacer.

María.- Pues ala, vamos, mira, ahí mismo hay una mesa.

Jone.- Y tú, Edurne ¿llevas mucho tiempo corriendo?

Edurne.- Pues un par de meses ¿y tú?.

Jone.- ¿Yo? Jajaja pues un par también, pero de días jajaja. A Kepa le ha dado la histeria de los cuarenta y se empeñó en apuntarnos a esto de correr, bueno del running o como se diga, que me está volviendo loca...

Edurne.- Jajajaj, llámalo correr que a mi también tanta palabreja me vuelve loca...

Jone.- Uy, palabritas y cacharros, que Kepa para estas cosas es como un niño, se me ha comprado de todo...

María.- Si es que los hombres son como niños, y cuantos más años cumplen más niños, menos el innombrable, que ese cuantos más años cumple en vez de hacerse más niño se va haciendo más perro...

Edurne.- Ama.

Jone.- ¿El innombrable?

Edurne.- Mi ex, mi madre no lo ha tragado nunca...

María.- Y bien que hice, que fui la única que le calé desde el principio. A Edurne esto de venir a correr le ha devuelto la vida, ¿verdad cariño?

Jone.- ¿Sí?

Edurne.- Bueno, pues si. Acabé con la autoestima por los suelos, no salía de casa y estaba muy desanimada. Me dio un día por prepararme para una carrera de esas, estuve mirando en Internet y hasta ahora. Y ya ves, ahora no perdono ninguna tarde.

Jone.- Pues mira, yo para que te voy a engañar, vengo un poco a rastras, pero la verdad es que sienta de vicio. Sobre todo si te lo tomas con calma, que si no ya ves, te llevan en ambulancia jajaja

Edurne.- Si, jajaj ya he visto ya.

Jone.- Y cuando digo calma digo para correr y para comprar, que hay que ver el daño que hace Internet en malas manos, jajaja que este marido mío entre aparatos, zapatillas y demás chanflainas se me ha gastado un pastón... y a ver ahora si sigue después de esto, que me veo haciendo sitio en el desván al lado de lo de la pesca, lo del golf y todas las ventoleras que le han ido dando jajajaj...

María.- Mira el mío para eso siempre ha sido muy manejable, el único vicio que tiene son las cartas y las farias, y un naípe como te puedes suponer, lo que es ocupar, mucho no ocupa.

Edurne.- Oye Jone, de todas formas, si te estaba empezando a gustar y te da cosa salir sola si quieres quedamos y te vienes conmigo.

Jone.- Uy chica pues ya te lo agradezco, pero y ¿qué hago yo con Kepa?

María.- Pues que se venga con mi marido y mi nieto, así se aburren menos jajajaj.

Jone.- Pues no te digo que no, a ver como está mañana, Y tú María qué, ¿no te animas?

María.- ¿Quién? ¿Yo? ¿A mis años?

Edurne.- Pues ¿por qué no? Ya te he dicho muchas veces que para esto no hay edad... mira esas, si son casi de tu edad.

María.- Calla anda calla que tienes cada ocurrencia... y además sólo por no oír a tu padre...

Edurne.- Pues por eso mismo, mientras corres no le oyes jajajaja

Suena un móvil.

María.- Mira, hablando del rey de Roma, A ver la que han liado.

María.- Dime...

Antonio.- María, ¿Cómo vais?

Tres runners (o cuatro)

María.- Pues bien, tomando un cafetito, al chico lo han llevado a Txagorritxu y yo enseguida voy para allí que tu hija está quedando con la mujer del chico para correr mañana.

Antonio.- Ahh, nada, nada, tomaros el café tranquilas que...

María.- A ver Antonio, que te tengo más miedo que a un nublado, ¿qué estás tramando?

Antonio.- Nada mujer, que desconfiada eres, que nos hemos encontrado con Julián y estamos aquí en el barrio...

María.- En el barrio no, Antonio, tú estás en el bar.

Antonio.- Bueno sí, pero es que hay partido y...

María.- Bueno haz lo que quieras pero no encapriches al niño ni le deis un espectáculo eh, que si tú eres Guatemala ya con Julián eres guatepeor. Luego te llamo...

Antonio.- Vaaalee Agur.

María.- Agur

Cuelga el teléfono. Ruido de tazas y bar.

María.- Ala, tu padre, que ya está con el Julián y tu hijo se estará poniendo a chuches que ni te cuento, así que venga ese café y que sea lo que Dios quiera.

Se ríen las tres...

Voz en off 1.- Este fue "Y después de correr" capítulo 3 de la radio novela que les ofreció el cuerpo de actores de Radio Vitoria: "Tres Runners".

Voz en off 2.- o cuatro.

Voz en off 1.- ¡Joder con el niño los..!

Voz de técnico de control.- Sssssss.

Suena la sintonía de cierre (Barricada. Písale. Parte final donde la canción *corre, corre, pisa más corre, corre*).

Capítulo 4. La decisión de María.

Voz en off 1.- Radio Vitoria presenta: Tres runners.

Voz en off 2.- o cuatro.

Voz en off 1.- Una radio novela realizada por el cuerpo de actores de Radio Vitoria.

Voz en off 2.- Y por nosotros también.

Voz en off 1.- (suspiro) Con (actor 2) como Antonio; (actriz 3) como Jone y (actor 4) como Kepa y la colaboración de (actriz 5) como Edurne.

Voz en off 2.- Y yo como...

Voz en off 1.- Y tú como nada, copón.

Voz en off 2.- joooo.

Voz de técnico de control.- Ssssssss.

Suena la sintonía de apertura (Leño. Corre, corre).

Voz en off 1.- En el capítulo de ayer y tras enviar a Kepa al hospital Jone, Edurne y María se quedan charlando entre ellas mientras toman un café.

Voz en off 2.- Yo me comí dos helados.

Voz en off 1.- (suspiro) Antonio por su parte se junta con Julián para ver el partido en el bar mientras Jokin se come dos helados.

Voz en off 2.- jijijiji

Suena una ráfaga con las palabras corre, corre del tema de sintonía de entrada.

Voz en off 1.- Capítulo 4. La decisión de María.

Ruido ambiente de parque.

Edurne.- Aita, mira, este es Kepa. Es el chico al que ayudamos ayer

Kepa.- ¿Qué hay?

Antonio.- Pues nada, ya ve, aquí a cuidar al nieto mientras corre la madre, jeje y ¿usted que tal?

Kepa.- Pues ya ve usted, más jodido que contento, pero bueno, en un par de semanas otra vez a dar saltos...

Jone.- Un par de semanas o de meses, que no es ninguna tontería y ya ves lo que te pasa cuando te haces el machote.

Edurne.- Esta es Jone, la mujer de Kepa, que hemos quedado para correr juntas porque claro, Kepa como no puede...

Antonio.- Pues ala, a dar vueltas, que nosotros ya nos quedamos por aquí con el niño que tu madre hoy no sé dónde anda que me ha dicho que iba a hacer unos recados y...

Edurne.- Sí si, ya hemos hablado.

Antonio.- Ah bueno, pues ya sabes tú más que yo, como siempre el último en enterarse.

Jone.- Bueno cariño, y tú ya sabes no te muevas mucho y en cuanto puedas pones el pie en alto.

Kepa.- Agurrrr y ponte el pulsímetro.

Jone.- Si hombre si.

Edurne.- Bueno nos vamos, ¿y Jokin?

Antonio.- Pues ya sabes por ahí corriendo.

Edurne.- Bueno, que no se te escape a la fuente ehheh.

Antonio.- Que nooooo.

Edurne.- ¿Que no? Míralé (Gritando) Jokiin, aléjate de ahí ahora mismo. (bajando la voz) Aita, vete a por él anda.

Antonio.- Ya voyyyy, y tú a correr tranquila, que para un día que no viene tu madre no me hagas tú de María.

Se le oye a Antonio dando voces a Jokin mientras se aleja

Jone.- Anda Edurne vamos que estos no tienen remedio y al final se nos va a hacer tarde.

Edurne.- Pues si.

Suenan los pasos y las respiraciones que se alejan.

Antonio.- Bueno, a ver si me hace caso. Ya le he dicho que si no se acerca a la fuente luego le compro un helado... Caro me va a salir tenerlo seco jejejej, estos críos. Y usted ¿a qué se dedicaba?

Kepa.- Soy ingeniero, pero si no le importa casi nos tratamos de tú

Antonio.- Si claro hombre, si me da a mi que nos va a tocar echar más de una tarde juntos jajajaja.

Kepa.- Pues si, ya le digo que sí.

Antonio.- Ingeniero eh, ¿industrial? ¿de caminos y puertos?

Kepa.- No, informático.

Antonio.- ¿Informático? ¿Pero eso es una ingeniería? Yo pensaba que eso de los ordenadores era cosa de chavales, vamos que hasta Jokin se maneja con los cacharros mejor que yo, y eso que soy de contabilidad, administración y esas cosas, bueno, era, que ya estoy jubilado jejejej.

Kepa.- Bueno, para que los chavales jueguen alguien les tiene que hacer los juguetes ¿no? Jejeje.

Antonio.- Coño, visto así no te falta razón. ¿Y esto del correr como es que te dio? Yo es que soy más de los de sofá y televisor.

Kepa.- Bueno, y yo, para que nos vamos a engañar, pero vi en Internet esto del running...

Antonio.- ¿Lo que?

Kepa.- Lo de salir a correr.

Antonio.- Ahhhh

Kepa.- Y nada me piqué y ya ves, ahora a volver al sofá jajajajajaj.

Antonio.- Pues no te preocupes hombre, que un día de estos dejamos a estas corriendo y nos vamos al bar a ver un partido como Dios manda. Te tengo que presentar a Julián, ya verás, ya.

Kepa.- Pues no te digo que no jajajaja, yo encantado que lo mismo es lo que me hace falta, que...

Suena el móvil de Antonio.

Antonio.- Perdona, Siii.

Antonio.- Aquí en el parque con el chico este que se lesionó ayer.

Antonio.- Ya, ya, si, corriendo por ahí jejej.

Antonio.- No, bien, ya vamos luego, si, ¿y tú?

Antonio.- ¿Cómooo?

Antonio.- Pero mujer, a tus años...

Antonio.- Ya, ya, ya.

Antonio.- Que sí, pero es que...

Antonio.- Ya, ya, ya.

Antonio.- Vale, vale, que no digo nada mujer que tú sabrás, que...

Antonio.- Si, si, bueno, pues luego nos vemos.

Antonio.- Que no, que lo tengo bien vigilado, que no te preocup... bueno te dejo, agur.

Cuelga el teléfono.

Antonio.- Jokiiaa, que te quedas sin helado como yo me quedé sin abuela.

Antonio.- Estos críos uffff, a su abuela ha debido salir, te quieres creer, que me dice que se ha comprado unas zapatillas...

Kepa.- ¿Unas zapatillas?

Antonio.- Que sí, que se me pone a correr, dice. Ay, hijo mío, que daño hace esto del parque...

Kepa.- y lo de Internet.

Ruido ambiente de parque, suenan los pasos y la respiración acompasada de las corredoras...

Jone.- ¿Ya estarán bien estos hombres?

Tres runners (o cuatro)

Edurne.- Si, no te preocupes, lo más que puede pasar es que se queden mirando a alguna gacela y se me caiga el niño a la fuente como el otro día jajajajaj.

Jone.- Si que tienen fijación si, jajajaj ¿Sabes? Kepa se lesionó porque nos adelanto una compañera del curro, y entre el orgullo de machito herido y que así entre tú y yo, la niña se conserva bien, se me creyó Usain Bolt y en menos de una vuelta ya se había reventado jajajaja.

Edurne.- Jajajajaj, pues bien empleado le está. Como a mi padre, que tanto reírse de esto del correr y ¿sabes por qué no ha venido mi madre hoy?

Jone.- No, cuenta, cuenta...

Edurne.- Comprándose zapatillas y unas mallas está, y mañana se viene con nosotras.

Jone.- ¿No?

Edurne.- Si, hija si.

Jone.- Jajajajajaja menuda cara que se les va a poner jajaja.

Ruido de parque, los pasos se alejan.

Voz en off 1.- Este fue “La decisión de María” capítulo 4 de la radio novela que les ofreció el cuerpo de actores de Radio Vitoria: “Tres Runners”.

Voz en off 2.- o cuatro.

Voz en off 1.- ¡ya está, voy a por ti!

Voz de técnico de control.- Sssssss

Suena la sintonía de cierre (Barricada. Písale. Parte final donde la canción *corre, corre, pisa más corre, corre*).

Capítulo 5. Ellas corren solas.

Voz en off 1.- Radio Vitoria presenta: Tres runners.

Voz en off 2.- o cuatro.

Voz en off 1.- Una radio novela realizada por el cuerpo de actores de Radio Vitoria.

Voz en off 2.- Y por nosotros también.

Voz en off 1.- (suspiro) Con (actriz 1) como María; (actor 2) como Antonio; (actriz 3) como Jone y (actor 4) como Kepa y la siempre estimada colaboración de (actriz 5) como Edurne.

Voz en off 2.- Y yo como...

Voz en off 1.- Y tú como Jokin pa' que te quedes contento.

Voz en off 2.- Biennn.

Voz de técnico de control.- Ssssssss

Suena la sintonía de apertura (Leño. Corre, corre).

Voz en off 1.- En el capítulo de ayer Jone y Edurne corren juntas mientras entre Kepa, convaleciente de su lesión, y Antonio empieza a surgir una sincera amistad...

Voz en off 2.- ¿Y yo qué?

Voz en off 1.- Tú te callas.

Voz en off 2.- Joo, pareces mi aitona.

Voz en off 1.- María por su parte se pasó la tarde de compras y hoy estrena su look de corredora.

Voz en off 2.- Runner, se dice runner.

Suena una ráfaga con las palabras corre, corre del tema de sintonía de entrada.

Voz en off 1.- Capítulo 5. Ellas corren solas.

Ruido ambiente de parque.

Jone.- Pero mírala... ¡¡¡vaya elegancia María!!!

María.- Calla, calla, que no sé yo si esto es para mí, que me da la sensación de que ando desnuda por ahí.

Edurne.- Que no ama, que estás muy bien... si todavía te encontramos novio jajajajaj.

María.- Oye hija, que una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa ehheh.

Jone.- Ahí va, ¿pues no dices que a tu marido se le van los ojillos? Pues mira que todavía te ve de lejos se le van los ojillos y luego se lleva una sorpresa jajajajaj.

María.- Uy ese, anda que no me tiene conocida ... pero uyy que estoy diciendo no me tiréis de la lengua que os pensáis que vais cuando algunas ya hemos vuelto...

Edurne.- Uy amatxo, que lo mismo tenemos que hablar de algo más que de cocina un día de estos jajajaj.

María.- Pues lo mismo no te venía mal hija mía... Pero bueno, ¿que hemos venido a darle a la pelada o a correr?

Jone.- Ahí te veo María... pues ala, poco a poco ehheh.

Edurne.- Si, si que como decía la tía Amparo... que no tenemos prisa ni nadie que nos la meta... la prisa jajajaja.

María.- Hija, ¿pero cuándo le has oído tú eso a la Amparito?

Edurne.- Uy, y más cosas que ni te cuento...

Jone.- Mira tú la que estaba de vuelta jajajaj venga, vamos...

Los pasos de las corredoras y sus voces se alejan.

Antonio.- Hombre Kepa, ¿Qué tal vas?

Kepa.- Yo bien ¿y tú? ¿Te ha pasado algo en la vista?

Antonio.- ¿A quién? ¿a mi? ¿Por qué lo dices pues? ¡Ah, por las gafas de sol! Jajajaj no que va es para que no me reconozcan...

Kepa.- ¿Y eso?

Antonio.- Chico, no sé como decirte, pero es como si me hubiese entrado de golpe toda la vergüenza que se le ha ido a la María.

Kepa.- Vamos hombre, que no es para tanto, que bien vestidas que van...

Antonio.- Si no te digo que no, pero como dice el Julián... Los niños y las mallas no mienten.

Kepa.- Jajajaja, pues no lo había oído nunca no, pero otra cosa te diré no mienten pero engañan, que yo tengo unas canillas de las de no ir enseñando y oye, el día que me puse las mallas parecía Nureyev...

Antonio.- No, si todavía acabo yo también de bailarín del bolsoi...

Kepa.- Pues no te digo que no, pero así entre tú y yo, como que no te veo.

Antonio.- Jajajaj, ni yo Kepa ni yo... Y hablando de ver... menuda moceta que pasa por ahí...

Kepa.- Uy ni me la recuerdes. Esa es Adela.

Antonio.- Ah, ¿pero la conoces?

Kepa.- ¿Que si la conozco? Esa no se me olvida en la vida, es una compañera de Jone, que nos adelantó el otro día me piqué y ya ves...

Antonio.- Pues no me extraña que te picases no, aunque que quieres que te diga, para mi se me hace un poco jovencita. A mi me van más las mujeres un poco más hechas, como aquella del fondo que va con otras dos...

Kepa.- ¿Quién?

Antonio.- Aquellas, las que pasan por el fondo mirando como para la fuente...

Kepa.- Joder, Antonio, quítate las gafas de sol y ponte las de ver.

Antonio.- ¿Pues?

Kepa.- Coño pues lo primero porque te estás fijando en tu mujer, y lo segundo porque ya que hablas de la fuente tienes al nieto a punto de empaparse...

Antonio.- No jodas... Jooookiiiiinnnn.

Kepa.- jajajaja.

Antonio se aleja echando la bronca a Jokin.

Eduarne.- ¿Qué tal vas amatxo?

María.- Bien, hija bien. Mañana ya te lo cuento, pero de momento bien, oye que da gusto esto.

Jone.- Pues nada, nada, a entrenar que el mes que viene hay una carrera sólo para mujeres...

María.- Uyy que una cosa es dar una vuelta y otra hacer una carrera...

Eduarne.- Nada ama, nosotras poco a poco y ya se verá, además son carreras en las que de verdad lo que importa es llegar, no el puesto en el que llegas...

Jone.- Venga María que si te apuntas tú me apunto yo también...

María.- Ya, y que hacemos con los hombres...

Jone.- Déjalos, que con sacar a tu nieto de la fuente ya tienen bastante jajajaj.

Eduarne.- ¡Otra vez! Desde luego tu marido...

María.- Pues a él has salido... que manía tenéis con que todo sea mío para lo malo jajajaj, que también es tu padre...

Se oye el ruido de la fuente.

Antonio.- Ya está bien Jokin, todos los días lo mismo, que así no hay quien respire tranquilo, que estoy tratando de conocer a este señor y así no hay manera...

Jokin.- Es que es muy aburrido, se parece a Julián, sólo habláis de futbol y de... bueno, que me aburro.

Tres runners (o cuatro)

Antonio.- Mira el niño, pero si ayer estuvimos hablando de ordenadores y...

Jokin.- Ya, pero no entendía nada... Mira, ¡amatxo y la amona!

Antonio.- ¿Dónde? Coño, pero si están ahí mismo, ya nos han pillado otra vez, desde luego arrea para el banco.

Jokin.- Aitona, ¿y nosotros por qué no corremos?

Antonio.- Sabes que te digo, que te vayas con tú madre y con tu abuela, que yo me voy con este señor a tomar unas cañas, y a ver si nos encontramos con Julián y nos alegra la tarde...

Kepa.- Pues no me parece mala idea, no.

Jokin.- Amaaaaa, amonaaaaa, esperad que voy con vosotras

María.- Antonio, ¿Pero dónde vas?

Jokin.- El aitona ha dicho que se va a tomar unas cañas con ese señor y yo prefiero correr con vosotras, es más divertido.

Jone.- Kepaaaa cuidadín, que luego te sientan mal.

Eduarne, Jone y María.- Hombressss

Kepa.- Mujeress.

Jokin.- ¿y yo que?

María.- Tu a callar y a correr.

Ruido ambiente de parque.

Voz en off 1.- Este fue "Ellas corren solas" capítulo 5 y último de la primera temporada de la radio novela que les ofreció el cuerpo de actores de Radio Vitoria: "Tres Runners".

Voz en off 2.- ves como eran cuatro.

Voz en off 1.- Te odioooo.

Voz de técnico de control.- Sssssss.

Suena la sintonía de cierre (Barricada. Písale. Parte final donde la canción *corre, corre, pisa más corre, corre*).